

Автобіографія Балашова Дмитра Сергійовича

Я, Балашов Дмитро Сергійович, громадянин України, народився 31 січня 1977 року у Львові. У 1999 році закінчив Державний університет «Львівська політехніка» за спеціальністю «Фізична та біомедична електроніка». У 2007 році поступив на заочне відділення продюсерського факультету «Російської Академії Театрального мистецтва - "ГІТІС" (курс Г.Г. Дадамяна), яку закінчив у 2011 році.

З 1995 року працював на громадських засадах у «Театрі Бориса Озерова» у якості актора, художника по світлу та звукорежисера.

З 2002 року веду активну діяльність у якості театрального продюсера: у 2003 році виступив продюсером вистави «Стільці» за п'єсою Ежена Іонаско, яка відбулася на сцені Львівського Національного академічного театру ім.М. Заньковецької. У головних ролях виступили народний артист України Януш Юхницький та заслужена артистка України Любов Каганова. Наступного року відбулась моя друга продюсерська прем'єра — вистава «Дракон» за п'єсою Євгена Шварца, яка відбулася на сцені Львівського театру юного глядача. В тих та подальших роботах я виступив головним організатором, а також повністю забезпечив бюджет постановок за рахунок залучення спонсорських коштів.

У 2003 році виступив співорганізатором гастролей Театру Романа Віктюка до Львова (вистава «Давай займемся сексом» у приміщенні театру ім. Лесі Українки).

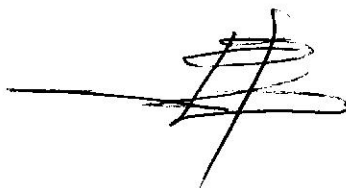
З 2006 до 2010 р. працював арт-директором львівського «Театру Бориса Озерова», де у якості продюсера випустив вистави «Метелик» (2008р.), «Сни за передчуттям Оскара Уайльда» (2010р.), «Маніяк» (2010).

Паралельно з 2002 року веду підприємницьку діяльність, як ФОП Балашов Д.С.

З 2015 року займаю посаду голови Громадського об'єднання «Центр підтримки та розвитку культурних ініціатив», що має широку культурну спрямованість. Одним з проектів об'єднання було проведення серії майстер-класів по акторській майстерності та режисурі (Україно-Польські проекти) у Кракові спільно з Театром "Нови" (керівник Пьотр Секлюцкий).

З квітня 2018 року проживаю у Києві. Одружений. Маю сина та доньку.

Судимості не маю.

 (Балашов Д.С.)

В Департамент культури
виконавчого органу київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації),
У конкурсну Комісію на посаду директора-художнього
керівника
**Київського муніципального академічного театру
опери і балету для дітей та юнацтва**
Кандидата Балашова Д.С.

Мотиваційний лист

Шановні члени Комісії!


Складаю свою кандидатуру на посаду директора – художнього керівника Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

Моєю мотивацією є створення сучасного, прогресивного театру на прикладі кращих європейських колективів з різноманітним репертуаром.

Моя освіта та досвід, як театрального директора та продюсера культурних програм, дає право ставити найамбітніші цілі: створення Театру, який би зайняв гідне місце на мапі не тільки театрального Києва, але й всієї України.

Усвідомлюю, що поточний матеріально-господарський стан театру вимагає чимало зусиль директора — антикризового менеджера, розумію, що ситуація в трупі театру вимагає негайного втручання лідера, а зовнішнє позиціювання — ребрендингу.

Маю досвід вирішення всіх вказаних вище проблем та надихаюсь можливістю стати корисним для колективу та адміністрації м.Києва.

 /Балашов Д.С./

21. 06. 2018р.

Конкурс на заміщення вакантної посади
директора-художнього керівника
Київського муніципального академічного театру
опери та балету


РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Вперше я побачила Дмитра Балашова більше 10 років тому, коли на сцені нашого театру готувалась прем'єра вистави "Стільці". Ще до того чула від колег — народного артиста України Януша Юхницького та заслуженої артистки України Любові Каганової, що проект має свого продюсера, який забезпечив всю матеріальну частину вистави зі спонсорських джерел. Першою думкою при особистому знайомстві було "чому ж в державних театрах немає таких менеджерів та директорів — відповідальних, ініціативних, які люблять акторів, режисерів?" Далі, я спостерігала за активною діяльністю цього скромного продюсера під час гастролей Театру Романа Віктюка до Львова...

Вже багато років я слідкую за неоднозначною ситуацією у театрі КМАТОБ та розумію, що такий унікальний але непростий колектив потребує сильного менеджера, який би забезпечив комфортну творчу працю режисерам та артистам. Зі всією відповідальністю говорю, що Дмитро Балашов — ідеальний кандидат, який відповідає всім критеріям антикризового менеджера у сфері культури.

Рекомендую на посаду директора - художнього керівника КМАТОБ для дітей та юнацтва Балашова Дмитра Сергійовича!

Алла Бабенко,



Народна артистка України,
режисер Львівського Національного
Драматичного Театру ім.М.Заньковецької

13. 06. 2018р.

У конкурсну комісію
Департаменту
культури КМДА

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

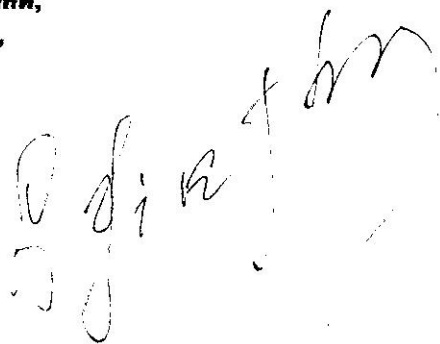
Рекомендую на посаду директора - художнього керівника Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва талановитого та продуктивного театрального менеджера та продюсера - Дмитра Сергійовича Балашова.

Це був 2003-й рік, коли гастролі нашого театру до Львова опинилися під великим знаком запитання. Пам'ятаю, як до мене зателефонував Дмитро, якого ще тоді не знав та заспокоїв: гастролі відбудуться! Я не повірив, адже знав про ситуацію та конфлікт з тодішньою владою. Проте все відбулося на найвищому рівні, а першою людиною, яку я зустрів в аеропорті був саме основний організатор приїзду Дмитро Балашов — скромна, тиха людина. Гастролей з подібним рівнем організації, опіки над артистами та забезпечення реклами та глядачів я більше не пам'ятаю, хоча наш театр об'їздив майже весь світ.

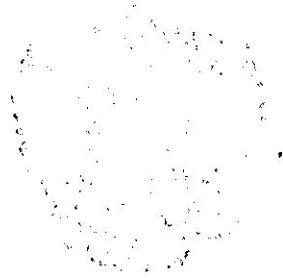
Впевнений, що саме такі молоді, але продуктивні керівники закладів культури, як Дмитро Балашов, стануть гарантом правильного креативного розвитку не тільки культури, а й загалом – нашої нової України!

З повагою,

Народний артист України,
Народний артист Росії,
професор



Роман Віктюк



ДИПЛОМ АВАНСОВ
ПО ВЫСШЕМУ СПЕЦИАЛИЗОВАННОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

Выдано государственным учреждением 215 от 28 июня 2011 г.

г. МОСКВА
Федеральное Государственное
образовательное учреждение высшего
профессионального и послевузовского образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

ДИПЛОМ

ВСВ 1816761

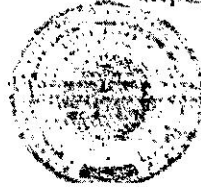
Выдан в
государственном учреждении высшего профессионального образования

22 июня 2011

**БАЛАШОВУ
ДМИТРИЮ СЕРГЕЕВИЧУ**

ПРОДУКЦИЯ
КРАТКОВЕЩАТЕЛЯ

Театральный менеджер-продюсер
по специальности
«Продюсирование»



Handwritten signature

*Конец Визна
27.06.18*

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ДЗ ВЕН9007773

Балашов

Дмитро Сергійович

закінчив

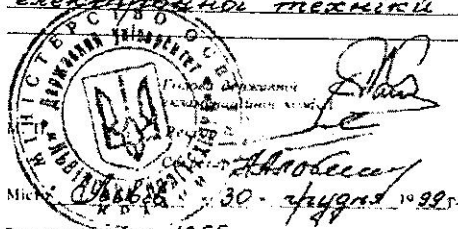
*Державний університет
«Львівська політехніка»*

за спеціальністю *фізична та
біомедична електроніка*

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від «*24*» *жовтня* 19*99* р.

Балашову Д.С.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста *інженер
електронної техніки*



Міс: *Львів* 30 *жовтня* 19*99* р.

Регістраційний № *1055*

ДК «Барометр» № 5/02/1999 р.

*Копія Серти
27.06.18 0-*

Книжковий фонд

Д. Трасульська була студенткою
належати до курсу 1984 року в
лиці Невка, Російська Республіка, в
лиці бібліотечності і географіки.

Почала навчатися в Київській
загальноосвітній середній школі № 18
з 1991 по 1997 року. В 1997 році вступила
до Київського Літературного

Хореографічного училища —
Закінчила в 2003 році Орманська
дитина національного співробітника за
світлою, кваліфікаційні аспіранти
бачити на виховання спеціальних
дослідників. В цьому році,
починаючи з 2003, почала працювати в
театрі на посаді асистента
бачити виховання (світло),
не переривати час.


За реформи и други добротворни
дејствија и организација на
Света и сестра која била на работа,
вистинско предводница на народот и
вистинска, з мртвото мајку и др.
вона и била во крајот својот
часот Јермени, Јапан, Русија, Англи.

За заслуги з заслуженост
и Јермени на управителот
Јерменскиот Правителство
напредна. Тимотијан
и својот Руча - Јермени
и својот Руча - Јермени
и својот Руча - Јермени

Музика на мајката
организација "Јермени
и својот Руча - Јермени
и својот Руча - Јермени
и својот Руча - Јермени

В травні 2018 року заступала та
вірши - благодійну організацію
"Благодійний фронт Волинської"
Сімейний етап: Сдруження,
На території тає активна
займаює громадського діяльність.

Господарська
Сімейна
живна


Господарська

Департамент культури виконавчого органу
Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Білоцерківська Ольга Аліївни

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Білоцерківська Ольга Аліївна вирішила надати свою кандидатуру на конкурс із заміщення посади директора – художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА”, оскільки з 2003 року працюю в цьому закладі, та на даний час являюсь солісткою цього Театру.

У репертуарі Театру виконала партії у багатьох балетних виставах. З трупю Театру гастролювала в Іспанії, Португалії, Італії, Швейцарії, Франції, Німеччині, Великобританії, Румунії, Японії.

На даний час у Театрі існують проблеми щодо пошуку ресурсів, підтримки професійності оперної та балетної трупі, оновлення обладнання та костюмів, низької заробітної плати.

Своєю метою вважаю, шляхом театрального реформування, співпраці зі спонсорами та меценатами, забезпечити фінансово-економічний розвиток Театру, його технологічну модернізацію, створити сприятливі умови для побудови правильної репертуарної політики, умов праці та раціонального використання театральних ресурсів.

“ 2 ” липень 2018 р.

О. Білоцерківська

Конкурсній комісії на заміщення посади директора-художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА”

«25» 06 2018 р.

м. Київ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Рекомендую Білоцерківську Ольгу Аліївну на посаду директора – художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА”.

Білоцерківська Ольга Аліївна має досить вагомі позитивні досягнення в балетній та громадській діяльності.

З 2003 року по теперішній час працює в Театрі, поступово підвищуючи свій кваліфікаційний рівень з артистки балету до артистки балету вищої категорії, солістки театру, та має досить вагомі позитивні досягнення.

За час своєї роботи у Театрі сформувала своє бачення роботи закладу.

З травня 2018 року займається громадською роботою та являється Президентом Благодійної організації “Благодійний фонд Ольги Айсиної”, який має на меті створювати освітні та творчі проекти, що сприяють розвитку молодого покоління, та підвищувати імідж нашої країни на державній та світовій арені, сприяти розвитку балетної танцювальної культури, а також проводити різноманітні культурно - освітні заходи для молоді та дітей.

За заслуги з відродження духовності в Україні та утвердження Помісної Української Православної Церкви нагороджена Патріархом Київським і Всієї Руси – України Філаретом Орденом Святої великомучениці Варвари. Відзначена Подякою Громадської організації «З країною в серці», Всеукраїнським об’єднанням громадян «КРАЇНА» нагороджена медаллю «За гідність та патріотизм».

Впевнений, що Ольга Аліївна на керівній посаді продовжить втілювати розвиток мистецько-культурної установи, в подальшому розвивати високопрофесійну та якісну постановочну культуру закладу, вести пошуки нових та молодих талантів, а також зберігати високий рівень інтересу глядачів.

**Радник
Міністра внутрішніх справ України**



З. Шкіряк

Конкурсній комісії на заміщення посади директора-художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА”

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Рекомендую Білоцерківську Ольгу Аліївну на посаду директора – художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА”, як досвідченого творчого та громадського діяча, патріота, креативну, комунікабельну та толерантну людину.

Ольга Аліївна працює в Театрі з 2003 року, тому безумовно володіє високопрофесійними якостями в галузі балетного мистецтва, здатна управляти колективом, та навчити інших.

Вважаю, що творчий потенціал Ольги Аліївни, вміння працювати на перспективу, підтримка обдарованої молоді, дітей, залучення їх до культурного життя заслуговують обрання її на посаду директора – художнього керівника КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ “КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА.

“ 2 ” липень 2018р.

Керуючий партнер
АО “Крикун та партнери”
Кандидат наук з державного управління



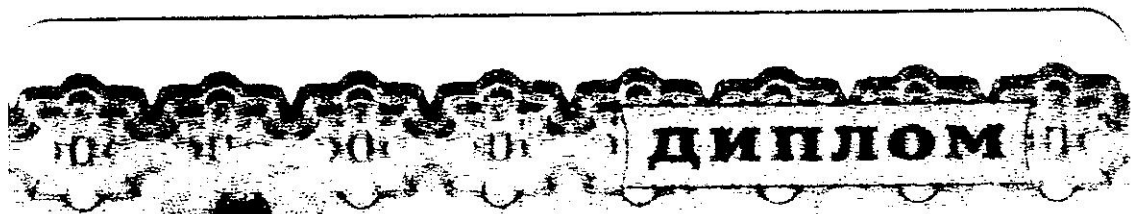
В. Крикун



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста



ДИПЛОМ



Айсіна
Ольга Аліївна

закінчила у 2007 році Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова і отримала повну вищу освіту за спеціальністю "Хореографія" та здобула кваліфікацію вчителя хореографії та художньої культури.

Ректор

В.П. Андрущенко



30 червня 2007 р.

КВ № 32207843



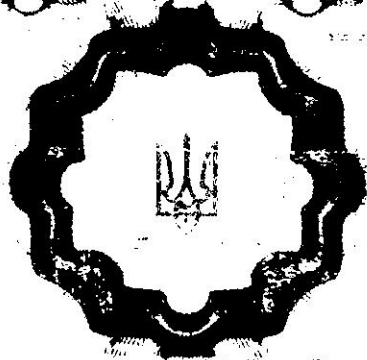
УКРАЇНА

ДИПЛОМ

МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА



ДИПЛОМ



Айсіна
Ольга Аліївна

закінчила у 2003 році Київське державне
хореографічне училище за спеціальністю
"Хореографія" і здобула кваліфікацію артист балету,
викладач спеціальних дисциплін.

Директор

Таякіна

Т.О. Таякіна

14 червня 2003 р.



КВ № 22928715

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Галацан Володимир Васильович, народився 22 жовтня 1960 року в місті Жашків Черкаської області. Українець, громадянин України.

З вересня 1967 року до червня 1975 року навчався у Жашківській загальноосвітній 8-річній школі №4 Жашківського району Черкаської області, де одержав свідоцтво про восьмирічну освіту при відмінній поведінці з середнім балом 4,8 за знання.

З вересня 1975 року до червня 1977 року навчався у Жашківській середній школі №1 м. Жашкова Черкаської області, де отримав атестат про повну середню освіту при зразковій поведінці з середнім балом 4,5 за знання.

Після невдалої спроби вступити до театрального інституту у 1977 р. Працював учнем слюсаря та слюсарем на заводі.

Після другої невдалої спроби вступу із 1978 по 1980 р. р. – служив у війську.

Після третьої невдалої спроби вступу до того ж інституту у 1981 році вступив до театральної студії при театрі ім. І. Франка.

З вересня 1981 року по червень 1983 року пройшов повний курс навчання по спеціальності артист драматичного театру в драматичній студії при Київському академічному українському драматичному театрі ім. І. Франка в м. Києві.

У липні 1985 року вступив до Державного інституту театрального мистецтва ім. А.В. Луначарського (ГИТИС) в Москві та у 1989 році закінчив повний курс по спеціальності «Акторське мистецтво». Рішенням державної екзаменаційної комісії від 30 жовтня 1989 року мені, Галацану Володимирі Васильовичу, присвоєна кваліфікація актора драми та кіно.

Склад сім'ї:

дружина – 

дочк

син -

Моя трудова діяльність: _____

З 1977 року по 1978 рік працював на заводі «Дормашина» у м. Миколаїв на посаді слюсар-ремонтник.

З 1978 року по 1980 рік служив у війську.

З лютого 1981 року по вересень 1981 року працював водієм категорії В,С,Е в АТП-4 Київміськбуд.

З 1983 року по 1987 рік працював на посаді артиста драми у Сумському театрі драми та музичної комедії ім. Щепкіна.

З травня 1983 року по липень 1983 року брав участь у гастролях театру ім. І. Франка у місті Львів, Тернопіль, про що видана довідка №868 від 12 листопада 1983 року Київським державним ордена Леніна академічним українським драматичним театром імені Івана Франка.

З 1987 року по 1991 рік працював у Закарпатському муздрамтеатрі на посаді артиста драми та педагога із сценічної пластики.

З 1993 року по 1996 рік був заступником директора художнього коледжу ім. Ерделі м. Ужгород Закарпатської області, одночасно продюсував Ужгородський муніципальний кuartет та виставкову діяльність закарпатських художників за кордоном у рамках прикордонного співробітництва.

З 1996 року по 1997 рік працював приватним підприємцем.

З 1997 року по 2000 рік обіймав посаду керівника ПРИВАТНОГО ПІДПРИЄМСТВА «ХОРС».

З 2000 року по 2012 рік працював директором-розпорядником ТВЗК «КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР»

З 2013 року ФОП - Виписки з державного реєстру від 05 06 2013 року та 15 01 2015 року - діяльність у сфері культури, здійснив кілька театральних проєктів та благодійних програм.

У 2009 році Указом Президента України №175/2009 від 20.03.2009 року про відзначення державними нагородами України діячів театрального мистецтва за вагомий особистий внесок у розвиток українського театрального мистецтва, плідні творчі здобутки і високий професіоналізм та з нагоди Міжнародного дня театру мені присвоєне почесне звання «ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ» .

Вільно володію українською та російською мовами.

Із мов Євросоюзу вільно володію словацькою, трохи гірше польською мовами англійська-зі словником, проте в даний час навчаюсь на курсах англійської.

Ні я, ні мої близькі, рідні до кримінальної відповідальності не притягувалися.

В. Горбачов

Мотиваційний лист

Галацана Володимира Васильовича

Склалося так у моєму житті, що з юності я захопився театром. Вперто та наполегливо, після закінчення школи, п'ять разів вступав до театральних навчальних закладів.

Із цих п'яти-два рази мені вдалося це зробити. Тож у 1983 році я почав працювати артистом драми у Сумському театрі драми та музичної комедії ім. Щепкіна. Театр вважався експериментальним, в якому трупа ділилася на артистів драми та солістів-вокалістів.

І одна із московських вокалісток умовила переїхати з собою до нашого театру свого педагога по вокалу Мінкевич Людмилу Михайлівну.

Людмила Михайлівна була чудовим педагогом і людиною, безмежно закоханою в класичну вокальну культуру. Рівень її, як педагога, я зрозумів, коли під час гастролей у Москві Тетяна Шмига привела до неї для занять пів-трупі Московської оперети. Вона зацікавилася моїми вокальними даними і почала давати мені уроки. Треба сказати, що вона взагалі більше любила займатися з драматичними акторами і з нуля ставити голоси, оскільки виправити неправильно поставлений голос вокаліста практично неможливо. Та і метою її переїзду до нашого театру якраз було те, щоб втілити свою мрію про постановку музичних вистав, в яких солісти не виглядали б на сцені співаючими муміями, а були живими людьми. Наші з нею заняття дали свої плоди. Я співав такі тенорові партії як Василь Тьоркін у одноіменному мюзиклі Новікова; Грицько у "Сорочинському ярмарку" Рябова; Возний та Петро у "Наталці-полтавці" та ін., а в концертах-неаполітанські пісні та арії із класичних опер. Я наскільки захопився новим для себе напрямком у театрі, що і, перевівшись, в Закарпатський муздрамтеатр продовжував самостійно удосконалювати свій вокал, і мені таки вдалось дійти до "верхнього до".

На початку 90-х років я залишив роботу в театрі, і дістав запрошення попрацювати режисером-педагогом у Кошицькому державному оперному театрі (Словаччина). До моїх обов'язків входила якраз робота з артистами балету та вокалістами з акторської майстерності, тобто-здійснення мрії мого улюбленого педагога, **а тепер уже і моєї власної** про живих людей на сцені, тобто про майстерних вокалістів та артистів балету які б органічно жили в своїй ролі, і діяли на сцені, виходячи із цілісного малюнку ролі. Те ж стосується і солістів балету, яким треба допомагати в балетній пластиці передавати стан, емоції та почуття свого героя. Такі завдання ставить перед собою кожен європейський театр.

І дуже прикро буває, коли відомі запрошені до нас закордонні режисери добре відгукуються про вокальний рівень наших солістів і вкрай негативно про рівень їх акторської майстерності. Проте це не їх вина, а їх біда, що ніхто цим не опікується, ніхто не хоче чи не може знайти для них такого педагога-режисера, який допоміг би їм на **сцені складне, і майже неможливе для виконання завдання** зробити **простим, легким і приємним**. Навіть у знаменитому БДТ Товстоногова була така знаменита Р. А.Сирота, яка допомагала драматичним акторам, і такі майстри як Смоктуновський та Лавров просили її допомоги навіть у роботі в кіно над ролями Гамлета і Карамазова відповідно.

Довідавшись про цей конкурс я зрозумів, що це може бути мій шанс, адже до всього іншого я маю досвід керівництва столичним Молодим театром протягом 13 років на посаді директора-розпорядника, і не просто керівництва, а виведення його із кризового стану на перші позиції.

Після приходу в Театр опери і балету для дітей та юнацтва я хотів би за допомогою низки заходів, викладених у моїй програмі розвитку театру, перетворити його в театр європейського зразка, щоб опера була динамічною і правдивою в акторській грі, а балет- наповнений емоціями та змістом, зрозумілим для дитячого і дорослого глядача, сучасним та захоплюючим. Щоб вокалісти не просто , чисто і акуратно виконували свої партії - а жили в ролі і діяли на сцені, виходячи із цілісного малюнку ролі та із внутрішніх поривів та переживань, динамічно і навіть експресивно, повністю захоплюючи глядача, щоб під час оперної вистави глядач міг зловити себе на думці, що якби актори раптом перестали співати і заговорили –це здалось би неприродним. Досягнення цього було б справжнім мистецтвом.

До того ж хотів би застосувати всі сучасні технології у області звуку, світла, лазерної та комп'ютерної графіки, щоб зробити кожну виставу видовищним шедевром.

Так є у Європі - таким би я хотів бачити наш театр. Ось мій головний мотив.

З повагою,

02.07.18р



В. Галацан



УКРАЇНА

Міністерство культури України

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

01054, м. Київ-54, вул. Ярославів Вал, 40. Тел. 272-10-32, 272-11-42, факс (044) 272-11-25. E-mail: karpenko-kary@ukr.net

№ _____

на № _____

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Галацану Володимиру Васильовичу, кандидату на посаду директора-художнього керівника ТВЗК Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва

Заслуженого працівника культури України з 2009 р. Галацана Володимира Васильовича я знаю близько двадцяти років, від його приходу в Київський академічний Молодий театр на посаду директора-розпорядника.

Завжди мені імпонували його моральні та ділові якості: відкритість, оптимізм, уміння знаходити вихід із скрутних становищ (знаходячи нестандартні рішення), ділова завзятість та завжди глибоке, досконале знання проблеми, вирішенням якої він займається.

Володимир Васильович - прогресивно, по-європейськи мислячий керівник. Він добре обізнаний із передовими тенденціями світової культури та намагається їх втілювати в українському театрі.

Я особисто не раз пересвідчувався у його вмінні працювати з людьми. Він тонко відчуває людину, вміє швидко знайти спільну мову, щоб налаштувати її на співпрацю, уникає конфліктних ситуацій.

Важливою рисою його, як керівника, є комунікабельність - здатність встановлювати контакти з широким колом цікавих для театру людей та залучати їх до співпраці.

Відзначу ще такі його риси, як висока компетентність у сфері театру та працездатність, відповідальність, особиста гідність та гостре відчуття нового.

Має бездоганну ділову репутацію.

РЕКОМЕНДУЮ

конкурсній комісії обрати Галацана Володимира Васильовича для заміщення посади директора-художнього керівника ТВЗК Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва.

З повагою,

Ректор Київського національного
університету театру, кіно і телебачення
ім. І. К. Карпенка-Карого,
академік НАН України, професор,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії

О. І. Безгін



Підпис *О. І. Безгін*

ЗАСВІДЧУЮ

Старший проєктор *Александр С. С. Коваренко*

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Галацану Володимиру Васильовичу, кандидату на посаду директора-художнього керівника ТВЗК "Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва".

З Галацаном Володимиром Васильовичем я знайомий із 1983 року.

З юності це був енергійний, талановитий актор, якому під силу були ролі драматичні, комедійні, вокальні та навіть танцювальні, як от у балеті Д.Шостаковича "Баришня і хуліган". Це було результатом його надзвичайної працездатності та відданості справі. Він постійно і наполегливо працював над собою: із професійним педагогом освоював класичний вокал та щоденно займався пластичними тренажами. Ця робота приносила вагомі результати. Сильний драматичний тенор зазвучав новими обертонами. А вже в Закарпатському театрі, як педагог, сам проводив тренажі з пластики та акробатики з акторами трупи.

У часи кризових 90-х працював заступником директора та викладачем Ужгородського художнього коледжу ім.Ерделі, одночасно у рамках прикордонного співробітництва продюсував Ужгородський муніципальний квартет та закордонну виставкову діяльність закарпатських художників, співпрацював з Кошицьким державним оперним театром, Пряшівським Українським театром (Словаччина), муніципалітетами в Угорщині, Словаччині, Німеччині, Данії.

Потім заснував приватний бізнес, займався питаннями співпраці між бізнес – середовищем - місцевою владою та сферою культури.

Коли я очолив Молодий театр - той знаходився, практично, у стані руїни. Набрати команду управлінців - адміністраторів було майже нереально. Заробітна платня директора-розпорядника у 1999 р-200 грн. на місяць(на той час вартість проїзду до Борисполя та назад у таксі). Потрібні були люди, яких цікавлять не гроші, а театр. В.Галацан довго не роздумував і пристав на мою пропозицію відразу.

Жодного разу я не пошкодував про те, що запросив його на посаду директора-розпорядника Молодого театру.

Завдяки своїм природнім та набутим якостям він знаходив вихід із найскрутніших ситуацій, в які потрапляв театр.

За його безпосередньої участі і ініціативи без зупинки театральних сезонів здійснено реконструкцію сцени, залу, художніх цехів, фасаду, систем водопостачання, водовідведення, закулісної та глядацької частини, гігієнічних приміщень, теплового вузла та системи обігріву приміщення, системи обігріву даху і водостоків, перекрито протікаючий дах та багато іншого.

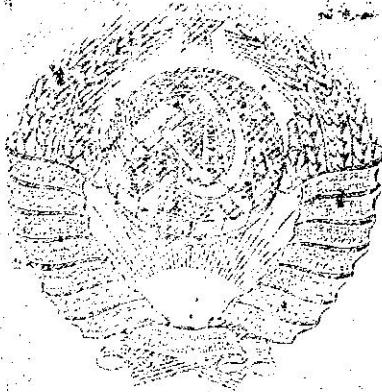
Ним було запропоновано та втілено при реконструкції оригінальні ідеї з улаштування підвісного і бокових акустичних порталів, а також вбудованого під планшет сцени сабвуфера, що кардинально покращило акустику не пристосованого для потреб театру колишнього кінозалу.

В. Галацан в театрі вирішував управлінські, організаційні, творчі, технічні, інформаційні, виховні та соціальні функції.

Гос. ин-т
№ 31 " 10 89

ДИПЛОМ

ТВ № 462753



Настоящий диплом выдан Балозану
Владимиру Степановичу
в том, что он в 19 85 году поступил
в Гос институт театрального
искусства им. С. В. Брусиловского
и в 19 89 году окончил полный курс
названного
института
по специальности Актерское
искусство

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от " 30 " октября 19 89 г.

присвоена квалификация актера
драмы и кино

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии

Ректор

Секретарь

М. П.

Город Москва " 01 " ноября 19 89 г.

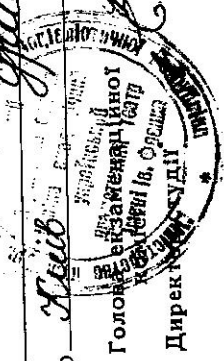
Регистрационный № 603

СВІДОЦТВО № 6

Видане це свідоцтво гр. Галацуку
Володиміру Васильовичу
в тому, що він в 1981 році вступив
до драматичної студії при Київському ордену Леніна
академічному українському драматичному
театрі ім. В. Франка

і в 1983 році закінчив повний курс навчання вищеозна-
ної студії по спеціальності артист
драматичного театру

місто Київ
Голова Володиміру (К. Луцьк)
Директор Володиміру (К. Луцьк)



Київ, друк. № 4-1-1978 р. Зак. № 297-1 т.

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 6

Настоящее свидетельство выдано гр. Галацуку
Владимиру Васильевичу
в том, что он в 1981 году поступил в драматическую
студию при Киевском ордена Ленина академическом
украинском драматическом театре им. В. Франка

и в 1983 г. окончил полный курс обучения вышеназван-
ной студии по специальности артист
драматического театра

город Київ
Голова Володиміру (К. Луцьк)
Директор Володиміру (К. Луцьк)



Київ, тип. № 1. 1978 г. Зак. № 298-1 т.

Посвідчення № 3893

Галацану
Володимир
Васильовичу

Указом
Президента України
від «20» березня 2009 р.
№ 175/2009

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Заслужений працівник
культури України»




В. Ющенко

АВ № 023519

АВТОБІОГРАФІЯ

Громов Дмитро Олександрович (14.05.73, м.Київ), громадянин України.
Розлучений, проживаю с донькою.

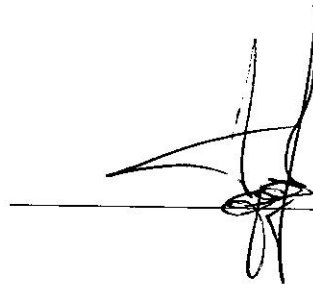
Освіта	вища (Київський державний торговельно-економічний університет, 1993-1998)
Спеціальність за освітою	Облік та аудит
Кваліфікація	Економіст з обліку та аудиту
Освіта	вища(Київський національний університет імені Тараса Шевченка, інститут післядипломної освіти, 2002-2007)
Спеціальність за освітою	Правознавство
Кваліфікація	Юрист
Освіта	базова вища (Київський національний університет культури та мистецтв 2010-2013)
Спеціальність за освітою	Кіно-, телемистецтво
Кваліфікація	Бакалавр кіно-, телемистецтва
Освіта	Вища (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого 2013-2017)
Спеціальність за освітою	Кіно-, телемистецтво
Кваліфікація	Режисер науково-популярного, навчального та рекламного фільму
Науковий ступінь, вчені звання	Немає
Нагороди, почесні звання	Немає
Наявність чи відсутність судимості	Немає

Трудова діяльність

10.1990-09.1991	Помічник режисера х/ф «Дон Винтон»(Зірка шерифа) реж. Н. Літус, кіностудія художніх фільмів ім. О.П. Довженка
09.1991-11.1992	Помічник режисера х/ф «Чотири листі фанери» реж. С. Курбанов кіностудія художніх фільмів ім. О.П.

	Довженка, епізодична роль
12.1992-06.1993	Слухач підготовчого відділення Київського торговельно- економічного університету
07.1993-06.1998	Студент Київського торговельно- економічного університету
06.1998-03.2000	Економіст ТОВ «Бринкфорд Конс. Україна Лімітед»
03.2000-04.2002	Директор ТОВ «Техно-Інвест»
04.2002-04.2004	Начальник економічного відділу ЗАТ «Бринкфорд»
04.2004-04.2007	Заступник директора ЗАТ «Бринкфорд»
04.2007-11.2007	Директор «Максфілд-Україна»
11.2007-02.2008	Спеціаліст відділу управління підприємствами Департаменту економічної та господарської діяльності Міністерства оборони України
02.2008-06.2008	Провідний спеціаліст відділу управління підприємствами Департаменту економічної та господарської діяльності Міністерства оборони України
06.2008-12.2008	Помічник адвоката
11.2011-01.2012	Режисер рекламного проекту щодо репертуару дитячих вистав Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва
05.2012-06.2012	Режисер соціального проекту «Флешмоб», за участю симфонічного оркестру та хору Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва
07.2012-08.2012	Режисер рекламного кліпу «Le Boutique» Київ(Україна)
09.2012-10.2012	Режисер рекламного проекту,Баку (Азербайджан)
05.2012-07.2012	Режисер рекламного проекту Punta Ala Пунта Ала(Італія)
09.2012-10.2012	Режисер рекламної компанії «Le Sant Paul» Сент Поль да Ванс (Італія/Франція)

08.2013-09.2013	Режисер рекламного кліпу «Апарт отель» Батумі(Грузія)
11.2013-01.2017	Режисер х/ф «Я все ще тут»(дипломний проект)
04.2018-05.2018	Режисер рекламного проекту «ProWod» Київ(Україна)
12.2008-до теперішнього часу	Адвокат



Громов Д.О.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Враховуючи наявний досвід роботи, у тому числі на керівних посадах структурних підрозділів та головної компанії потужного фінансового холдингу, відповідний рівень освіти, та розуміння в організації ефективного менеджменту підприємства, впевнений, що зможу вдосконалити систему управління закладом культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», та забезпечити умови для виробництва якісно нового продукту.

Однією зі складових частин менеджменту театральним закладом є маркетинг. Маркетинг мистецтва потребує особливої чутливості до некомерційної точки зору, згідно з якою потрібно домагатися найвищої якості, а не прибутку, до того ж потреби артисту у свободі вираження. Тому маркетинговий підхід вигідний як для публіки, так і для організації сфери мистецтв. Звідси, основною задачею театрів нашого часу, я бачу проведення грамотної маркетингової політики, ребрендингу закладу, піар, реклама, використання нових технологій, та безумовно створення комерційно успішних вистав.

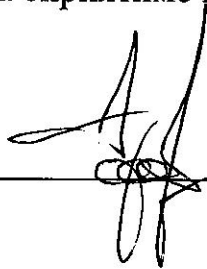
Театр знаходиться в історичному центрі Києва, тому важливо стати невід'ємною та важливою частиною життя сучасної столиці – новітні технології трансляції, експерименти, запровадження(у разі необхідності) титрів під час виконання творів, новітніх систем комунікації для зближення з глядачем(створення багатомовного сучасного сайту), стати ближче до глядача і в реальному розумінні – виступи у місті, в парках, на площах, концерти симфонічного оркестру на теплоходах що курсують Дніпром тощо.

Важливий пошук нових способів залучення нових молодих глядачів, робота з дітьми - виховання майбутніх шанувальників, співпраця з екскурсійними бюро, організаторами міжнародних фестивалів, проведення заходів щодо популяризації опери, і балету серед молоді.

В якості заходів щодо залучення додаткових коштів установи, потрібно організувати проведення екскурсій, реалізації сувенірної продукції, організація конкурсів молодих хореографів, освітніх мастер-класів, всебічна підтримка молодих талантів, виховання професіоналів сучасного рівня серед молоді, організація та проведення на високому професійному рівні різноманітних фестивалів, створення продукту відповідаючого чого вимогам сучасності, та задовольняючого самого вибагливого глядача, що в кінцевому випадку підвищить конкурентоздатність закладу та створить відповідний імідж.

Окрему увагу слід приділити розробці гастрольної стратегії в Україні, для розширення внутрішньої географії реалізації створеного продукту, та налагодження міжнародної співпраці, створення міжнародних проектів, організація зарубіжних гастролей що також дозволить залучити додаткове фінансування театру, надасть впевненості колективу у майбутньому, а останнє стане покликом до максимальної реалізації творчих можливостей,

що в свою чергу сприяє зростанню міжнародного іміджу закладу, іміджу країни, та сприятиме поширенню української культури.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned above a horizontal line.

Громов Д.О.

29.06.2018 р.

м. Київ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

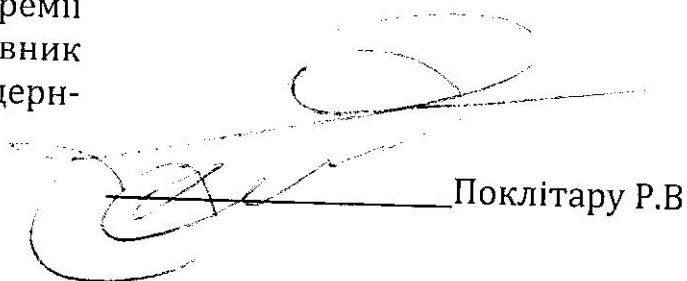
Рекомендую Громова Дмитра Олександровича для участі в конкурсі на посаду директора Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, як досвідченого, високопрофесійного фахівця в галузі фінансів та права, з багатим досвідом управління, режисера та організатора мистецьких проєктів.

Протягом 2011-2015 рр. Громов Д. О. брав активну участь в організації та зйомках заходів щодо популяризації Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Його PR-командою було створено відеопродукцію рекламного характеру: балету "Білосніжка та семеро гномів", балету "Попелюшка", мюзіклу "Пригоди Буратіно", опери "Дванадцять місяців"; створення фільму про проведення флешмобу до Дня Європи у 2012 р. на Майдані Незалежності (за участю симфонічного оркестру та хору театру) та ін.

За час роботи зарекомендував себе як пунктуальна та принципова людина з креативним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу та забезпечувати якість її виконання.

Впевнений, що в особі Громова Д. О. колектив театру знайде гідного керівника. Його знання, навички та відповідний професійний досвід, допоможуть театру вдосконалити здобуті успіхи та вийти на новий рівень створення професійного продукту.

Народний артист Молдови,
Заслужений діяч мистецтв України,
Лауреат Національної премії
України ім. Т. Шевченка, засновник
академічного театру "Київ модерн-
балет"



Поклітару Р.В

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Громову Д.О.

Вельмишановне панство!

Отримавши інформацію щодо проведення конкурсу на посаду директора Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, хочу порекомендувати Вам звернути увагу на кандидатуру Громова Дмитра Александровича. Знаю його ще з років, коли він навчався у Київському національному університеті культури та мистецтв. За час навчання він зарекомендував себе відповідальним, старанним і наполегливим студентом, що намагається опанувати на практиці отримані знання, прагне до самовдосконалення та професійного росту.

Громов Д.О. характеризується нестандартністю мислення, прагненням до пошуків нових шляхів реалізації задуманого, гідною поваги сумлінністю та творчим підходом, широким колом інтересів; йому притаманні висока працездатність та відповідальність.

За час навчання він створив знімальну групу, з якою працював в рекламних проектах як в Україні так і за її межами, чим доказав свої здібності в організації роботи колективу, та відповідний професійний рівень.

Під час роботи над театральними постановами виказав високу організованість, особисту чесність та відповідальність до дорученої справи, вміння вирішувати виникаючі конфліктні питання та налагоджувати комунікацію у колективі, готовність до всебічної підтримки роботи колективу у складні моменти, у тому числі роботи за межами навчального часу.

Впевнена що за своїми особистими та діловими якостями, рівнем освіти та професійним досвідом Громов Д.О. є достойним кандидатом на посаду директора Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

Професор режисерського факультету
Київського національного університету
культури, Народний артист України

Народная артистка
Н. Шаралапова Шаралапова Н.В.
30.06.2018р.

ДИПЛОМ



Громов
Дмитро Олександрович

закінчив у 2013 році Київський національний
університет культури і мистецтва і отримав базову вищу
освіту за напрямом підготовки "Кіно-, телемистецтво"
та здобув кваліфікацію бакалавра кіно-, телемистецтва.

Ректор

М.М. Поплавський



30 червня 2013 р.

КВ № 4506/645



УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

SPECIALIST'S DIPLOMA

C17 № 063716

C17 № 063716

**Громов
Дмитро Олександрович**

**Hromov
Dmytro**

закінчив у 2017 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
здобув кваліфікацію:
освітньо-кваліфікаційний рівень
спеціаліст
спеціальність Кіно-, телемистецтво
професійна кваліфікація режисер
науково-популярного, навчального та
рекламного фільму

in 2017 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and
television
obtained qualification:
Educational qualification level
Specialist
Program Subject Area Cinema,
television art
Professional qualification non-fiction
film director

В.о. ректора / Alternate Rector



Р.В. Росляк / Roman Rosliak

30 червня / June 2017

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.

ДИПЛОМ



Громов
Дмитро Олександрович

закінчив у 2007 році Київський національний
університет імені Тараса Шевченка і отримав повну
вищу освіту за спеціальністю "Правознавство" та
здобув кваліфікацію юриста.

Ректор

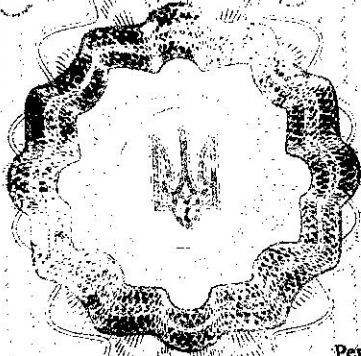
В.В. Скопенко



30 липня 2007 р.

КВ № 32943126

ДИПЛОМ



Громов
Дмитро Олександрович

закінчив у 1998 році Київський державний торговельно-
економічний університет і отримав повну вищу освіту за
спеціальністю "Облік і аудит" та здобув кваліфікацію
економіста з обліку і аудиту.

Ректор

А.А. Мазаракі



17 червня 1998 р.

КВ №10458214

Автобіографія

Дунський Василь Костянтинович

Дунський Василь Костянтинович, 24.06.1975р.н.

Місце народження: м. Могилів-Подільський Вінницької обл.

Освіта: вища. - Тернопільський Економічний Університет, спеціальність – економіка підприємства, магістр

Одружений, виховує 4 д

Трудова діяльність:

1992-1996 - заступник голови правління УМО «Рутенія»

1996-1998 - представник профспілки «Українська народна солідарна організація» у Вінницькій обл.

1998-2000 - заступник директора ТОВ «Спецремонтмонтаж»

2001-2005 – заступник голови правління ВОМО «Чумацький Шлях»

2003-2004 - НКХФ ім. Довженка

2005 - директор проекту Українська Медійна Група

2006 - медіа проект 4 Всесвітній форум українців Міністерства культури України

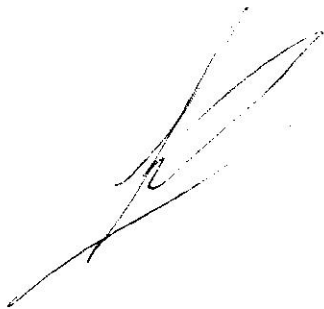
2007-2013 – заступник директора, директор проектів кіностудії «Стар-медіа», «Фільм уа», «Нова студія», «Пронто фільм», «Лес пойзон фільм»(Франція)

З 2013 до цього часу – засновник та директор ТОВ «Сварга-фільм»

2017-2018 - перебував на контрактній службі у збройних силах України.
Учасник АТО.

Діяльність завжди була пов'язана з матеріально-фінансовим забезпеченням виробничого і творчого процесу виготовлення кінофільмів та відеопродукції

Не судимий.



В. Дунський

Директору Департаменту культури КМДА

Поповій Діані Олегівні

Дунського Василя Костянтиновича

Мотиваційний лист

Шановна Діано Олегівно, сьогодні в Україні відбуваються докорінні зміни, як у системі влади і управління, так і у свідомості суспільства. Війна на сході тому доказ. Культура і мистецтво не може стояти осторонь цих змін, а тим паче театр, який має реагувати, як лакмусовий папірець на події в суспільстві. Завдяки Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури» ми маємо нагоду, активізувати і актуалізувати їх лице і зміст.

То хто ж має прийти на зміну старих керівних кадрів? Зелена молодь, що тільки закінчила вуз і окрім мрійних фантазій, немає ні досвіду, ні практики. Чи люди в яких є досвід але набутий у застарілій системі? Я пропоную альтернативу – покоління 35-40 річних. Так історично склалося, що ми, будучи вже свідомими, застали такі історично-політичні періоди, що стали нам великою школою життя – соціалістичний розквіт і занепад країни; утворення і становлення нової держави з новою економічно-політичною системою; відстоювання незалежності (революція і війна). Маючи такий колосальний життєвий досвід, профільну освіту та свіжий погляд, чи не нам включатися у реформи?! Ми і є ті кризові менеджери, що виведуть країну і її заклади культури на якісно новий рівень!

Тому я хочу запропонувати Вам свою кандидатуру для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва».

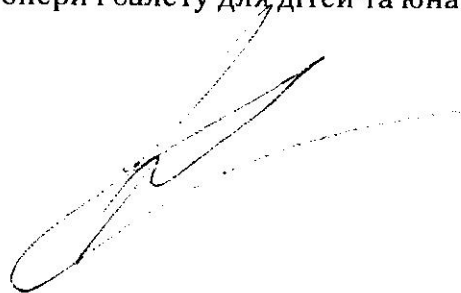
Для цього я маю всі передумови, а саме: вищу освіту Тернопільського національного економічного університету, магістр економіки. Також, маю великий досвід роботи – 14 років в державних і не державних кіностудіях як директор проектів і продюсер.

Тому знаюсь на організації і управлінні творчим процесом із середини. Маю досвід і навички управління персоналом, працюючи на керівних посадах. Вільно володію державною мовою. Знаю Закони України в галузі культури та мистецтва: Закони України про театри і театральну справу, Закон про культуру, трудове законодавство і тд.

Впевнений, що ставши директором-художнім керівником закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»», колектив матиме стабільно-зростаючу економічну ситуацію і творчий злет. Я вбачаю в цьому театрі велике майбутнє і перспективу, бо маю план розвитку театру і становлення його як самобутнього творчого осередку культури, Українського Європейського Театру.

Сподіваюсь, що моя робота на посаді директора-художнього керівника сприятиме розвитку театру «комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»» та культури в цілому у Києві та Україні.

19.06.2018



Дунський В.К.

Рекомендаційний лист

Василь Дунський має великий досвід роботи з творчо-виробничими колективами та групами. Знає їх роботу і проблеми «з середини». Знається як на творчому, так і на виробничому процесі.

Неодноразово зарекомендував себе як досвідчений менеджер у кризових виробничих ситуаціях.

Ініціативна, креативна, творча людина з організаторськими та менеджерськими здібностями. Комунікабельний, користується повагою колег.

Рекомендую, Василя Дунського на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва».

15.06.2018р.

Театральний режисер

В'ячеслав Стисонко



Рекомендаційний лист

Моя багаторічна співпраця у якості режисера з продюсером Василем Дунським дає мені змогу охарактеризувати його, як досвідченого професійного менеджера володіючого баченням матеріалу та здатністю вирішувати найскладніші задачі

Працюючи разом у проектах різноманітних жанрів, переконався, що він відчуває як творчу так і технічну складову процесу. Бачення творчого простору, вміння контактувати з творчим і технічним персоналом проекту, створення відчуття загального задуму та доведення його до успішного втілення.

Наявність організаторських здібностей, дисциплінованість – все це дає мені змогу рекомендувати Василя Дунського на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва».

Тарас Шинкевич

Сергій



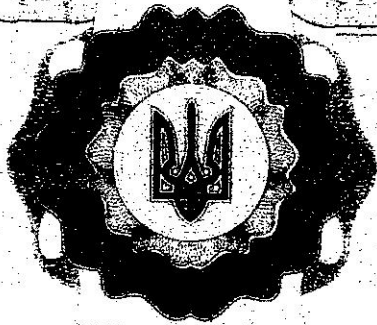
УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра

Диплом № 45658239

ДИПЛОМ



Дунський
Василь Костянтинович

закінчив у 2013 році Вінницький інститут економіки
Тернопільського національного економічного університету і
отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Економіка
підприємства" та здобув кваліфікацію магістра з економіки
підприємства.

Ректор

А.І. Кривосатий



1 липня 2013 р.

ВН № 45658239

Конкурсній комісії
по проведенню відбору
на заміщення вакантної посади
директора-художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київський муніципальний академічний театр
опери і балету для дітей та юнацтва»

Калітовського Віталія Івановича

Вельмишановні пані та панове!

З повагою звертаюся до Вас, щоб запропонувати свою кандидатуру на вакантну посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», про відкриття якої я дізнався з оголошення, розміщеного на офіційному сайті Департаменту культури КМДА.

Маючи попередній досвід роботи в даному театрі протягом 22 років, близько двох з яких на посаді художнього керівника, я мав можливість пізнати зсередини специфіку роботи кожного з підрозділів, усвідомити та удосконалити деякі особливості організації робочого процесу та оцінити, як згуртованість, самовіддача та взаємодопомога всіх членів колективу дають змогу досягнути найкращих результатів та поставленої спільної мети. Я з надією та впевненістю дивлюсь у майбутнє театру та вірю, що мої професійні та особисті здібності здатні розширити його перспективи та забезпечити поступ і успіх.

Професійна освіта, отримана у Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського, висока творча та виконавська майстерність, відповідальність та невпинне прагнення до самовдосконалення дали змогу регулярно брати участь у виставах та концертах театру на посаді концертмейстера групи флейт, бути залученим у проведенні масових театралізованих дійств, державних культурних заходів, форумів та міжнародних творчих проєктів, фестивалів як в Україні, так і поза її межами.

Під час перебування на посаді художнього керівника КМАТОБ для дітей та юнацтва завдяки організаційним здібностям, відданості справі та спільній наполегливій командній роботі вдалося зрушити процес вдосконалення та оновлення матеріально-технічної бази, відкрити камерну сцену театру для проведення театральних вистав, концертів, майстер-класів, що значно розширило можливості розкриття творчого потенціалу колективу та дозволило залучити більш широку аудиторію глядачів.

Крім цього, вдалося досягти суттєвого збагачення репертуару, налагодження плідної співпраці з вітчизняними режисерами, композиторами, балетмейстерами, та залучення міжнародних партнерів, що у свою чергу зробило театр більш привабливим та популярним серед столичної аудиторії та гостей міста.

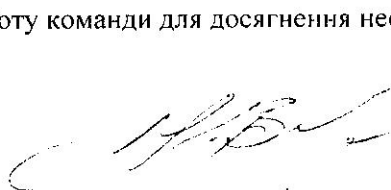
Завдяки адміністративним здібностям, виваженій кадровій політиці, завчасній оцінці ризиків під час перебування на посаді директора в Центрі культури та мистецтв Дніпровського району м. Києва вдалося суттєво покращити матеріально-технічну базу закладу, а також фінансово-економічну складову процесу господарювання. Наразі центр став ідеальним місцем для проведення різноманітних концертів, фестивалів, театральних вистав та інших культурно-мистецьких заходів не лише для місцевих організаторів, а й з інших регіонів України.

Як управлінець, своїм першочерговим завданням я вважаю створення найсприятливіших умов для розкриття таланту та творчого потенціалу колективу, забезпечення комфортних умов праці, діалогу та поваги між членами команди. Разом з тим, для мене є важливим сприяти розвитку, обміну досвідом, творчими ідеями з найкращими діячами культури, мистецтва, бізнесу, зберігати та поширювати національну школу виконавчої майстерності, а також залучати талановиту молодь.

Як справжній фахівець, що прагне постійного самовдосконалення та розвитку, наразі продовжую навчання - здобуваю кваліфікацію магістра за спеціальністю "Публічне управління та адміністрування" кафедри державного управління та права.

Переконаний, що мій багаторічний досвід у даній сфері діяльності, цілеспрямованість, відданість справі, стратегічне мислення, вміння бути лідером, здатним дослухатися до колег і приймати відповідальні рішення, та спроможність згуртувати колектив навколо спільної мети будуть корисними для даної посади й дадуть змогу ефективно координувати роботу команди для досягнення необхідних результатів.

З повагою
м.Київ, 01 липня 2018 року.



В. І. Калітовський

**ТЕАТР УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ
„ДЗЕРКАЛО”
Дніпровського району міста Києва**

Україна 02092 м.Київ, вул.Алма-Атинська 109, тел. (38) 568-98-40, ukr-trad@ukr.net

**Голові конкурсної комісії з обрання на ваканту посаду
директора - художнього керівника
Київського муніципального академічного
театру опери і балету для дітей та юнацтва**

Рекомендаційний лист

Віталій Іванович Калітовський є мудрим керівником і професіоналом, і саме тією творчою особистістю, що має потужну енергетику, яка необхідна для культурної та мистецької розбудови української держави.

Ми спостерігаємо за його роботою на посаді директора ЦК та М Дніпровського району протягом двох років і маємо підкреслити його виважений, фаховий підхід до реалізації будь-якого проекту чи вирішення будь-якого питання, за які береться пан Калітовський. Зокрема, це і фестиваль «Червона Рута», театральний фестиваль «Маска», проект «Івасюк» та Міжнародний фестиваль «Понтійська арена» тощо.

Віталій Іванович вміло гуртує навколо себе творчу і фахову команду, що завжди діє злагоджено і чітко, як колектив справжніх однодумців. Пан Віталій – людина універсальна. Коли він виходить на сцену – орієнтується і в сценографії, і у машинерії, акустиці, художньому освітленні, режисурі, демонструючи справжню професійність і обізнаність. Тому коли пан Калітовський очолює проект – результат відомий. І цим результатом є успіх.

Для нашого Театру української традиції «Дзеркало» пан Віталій завжди є добрим радником і уважним творчим колегою, самовідданим патріотом України. Фахівець та мудрий керівник Віталій Калітовський - саме та людина, яка має очолити Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва, щоб цей заклад нарешті став високою сценою українського національного мистецтва.

Слава Україні!

**Директор - художній керівник,
Заслужений діяч мистецтв України
Володимир Петранюк**



Голові конкурсної комісії
з обрання на вакантну посаду директора – художнього керівника
комунального театрального-видовищного закладу культури
“Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва”

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Віталій Калітовський – один з небагатьох сучасних креативних керівників у сфері мистецтва, який досконало розбирається у складній організації роботи музичного театру. Професійний музикант, який пропрацював в оркестрі театру більше 20 років (концертмейстер групи флейт), чудово знає класичну та сучасну оперу, балет, симфонічну музику, що надзвичайно важливо для керівника музичного театру.

Завдяки своїм чималим організаційним здібностям, вмінню консолідувати як колектив, так і головних спеціалістів театру, високій повазі з боку колег і керівництва, вмінню виробити спільне бачення у вирішенні складних проблем, В. Калітовський багато років був профспілковим лідером театру. У 2015 році його кандидатура перемогла на конкурсі на посаду художнього керівника театру.

За 1,5 року перебування на цій посаді, незважаючи на складну ситуацію як у театрі, так і в країні, під керівництвом Віталія Калітовського було здійснено постановку таких музичних вистав: балетів “Лялька” Л.Деліба та “Майська ніч” Є.Станковича, мюзиклу для дітей “Пригоди Гекльберрі Фінна” Ж.Колодуб та Л.Колодуба, проекту “Повертайся живим”, проведено фестиваль “КМАТОБ Фест”. Вистави “Лялька” та “Пригоди Гекльберрі Фінна” здобули премії “Київська Пектораль”. З його ініціативи було відкрито камерну сцену театру.

Має вищу освіту - закінчив Київську Державну консерваторію ім. П.Чайковського, закінчує навчання в магістратурі кафедри державного управління та права Київського національного університету культури і мистецтв за спеціальністю публічне управління та адміністрування. На теперішній час Віталій Калітовський на посаді директора керує Центром культури та мистецтв Дніпровського району міста Києва.

Віталій Калітовський має великий досвід гастрольної діяльності та співпраці з провідними музикантами та театральними менеджерами Європи та світу, добре обізнаний із організацією театральної роботи в інших країнах, має цілісну картину розвитку музичного театру та розуміє його важливу роль у вихованні майбутнього покоління.

Рекомендую Віталія Калітовського на посаду директора – художнього керівника Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.



Т.В. БОРОВИК
народна артистка України
головний балетмейстер Київського муніципального академічного
театру опери і балету для дітей та юнацтва

22.06.2018р.

ДИПЛОМ

УВ № 868105

Цей диплом видано *Михайлавічому
Виталию Михайловичу*

в тому, що *Виталию Михайловичу* *підвезли*
до *Дніпропетровська*



од. *Т. М.*
і в 19*93*

за спеціальні *злиття*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "24" *листопада* 19*93* р.

Михайлавічому В. М.
публічно в *Дніпропетровську*
адресу *вулиця Кіровоградська*



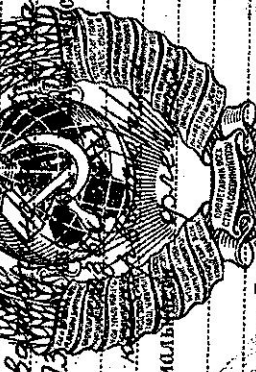
Михайло Виталийович
Регістраційний № *54*

ДИПЛОМ

УВ № 868105

Настоящий диплом выдан *Михайловичу
Виталию Михайловичу*

в том, что *Виталию Михайловичу* *поступил*
в *Днепропетровск* *везти*
консервы *Львовского*

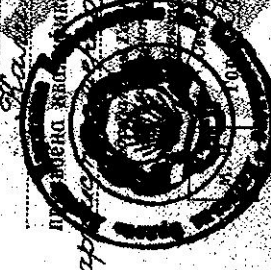


и в 19*93*

по специальности *злиття*

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "24" *ноября* 19*93* г.

Михайловичу В. М.
публично в *Днепропетровске*
адресу *ул. Кирова*



Михайло Виталийович
Регістраційний № *54*

Молодший інженер Голіцак Ігор